

THE Vinnie Colaiuta Story

DRUMS

VINNIE-VUUR



Slagwerkkraant.nl/swkplus

- ▶ 7-minuten-compilatie van 2-maten-fills door Colaiuta @The Late Show (1986/1987)
- ▶ Colaiuta geïrriteerd tijdens *Seven Days* (2012)
- ▶ Vinnie speelt in de studio Lari Basilio's *California Waves* (2019)

Dinsdag 7 februari 2012; dat was best wel een klottedag. Er is één drummer waar ik – net als velen met mij – vanaf moment 1 verliefd op was, en die speelde die avond in de Heineken Music Hall. Ik had een kaartje gekocht, maar mijn studiosessie liep uit en ik haalde het concert niet. Ik ben niet snel geëmotioneerd, maar die avond was ik duidelijk ont-daan.

Marc Schenk – een fantas-tische drummer en mede-Oosterhouter – speelde ooit *Seven Days* van Sting op zijn eindexamen op het conser-vatorium. Ik weet nog dat ik dat nummer hoorde en letterlijk de volgende dag naar de cd winkel ben ge-gaan om *Ten Summoner's Tales* van Sting te halen. Die drummer was niet van deze wereld, en ik moest zijn wereld toen nog ontdekken. Na één song was ik al verkocht voor het leven.

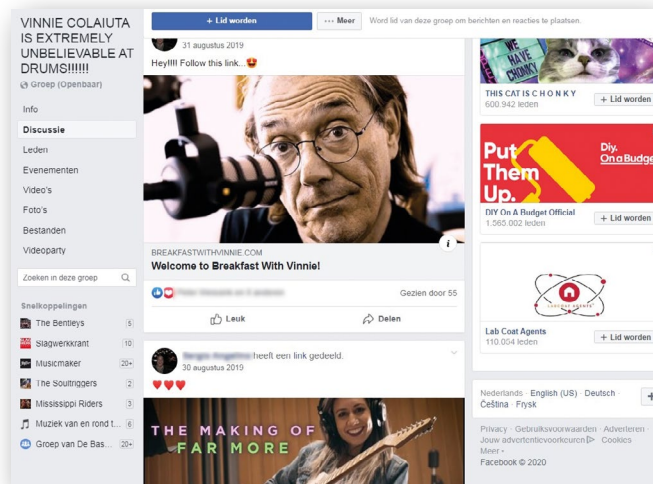
Het volgende album dat ik kocht was *Document* van Karizma. Een live fusionplaat die ik al meer dan achttien jaar luister, maar waar ik nu nog steeds dingen in ontdek. De muzikan-ten staan zo ontzettend ver boven de (ingewikkelde) materie die zij spelen, en zo klinkt die plaat ook: één groot muzikaal avontuur. Het niveau, de

souplesse. Het kan haast niet bestaan.

Vinnie Colaiuta. Het is misschien makkelijk om een stukje te schrijven over misschien wel de beste drummer die de wereld ooit gekend heeft. Eigenlijk is ook alles al geschreven en gezegd, maar waar de jongere genera-

geten dat de explosiviteit van zijn fills je automatisch aan het denken zet, en je die naar elk spelniveau kunt vertellen. Vinnie staat voor overtuiging en inten-tie. Die twee peilers hebben mij ontzet-tend veel gebracht, en gevormd als drummer. Ook al wist ik altijd dat ik technisch nooit bij hem in de buurt zou komen.

Sinds ik lid geworden ben van Facebookgroep *Vinnie Colaiuta Is Extremely Unbelievable At Drums* is mijn Vinnie-vuur weer verder aangewakkerd. Het begon met een compilatie van korte drumsolo's in '86/'87 waar hij op de kruk zit bij *The Late Show*. Vinnie krijgt hier iedere avond twee maten drumsolo, en maakt het iedere avond wéér bonter. Of de soundcheckvideo bij Chaka Khan. Of de talloze video's vanuit de studio. Of het moment dat hij geïrriteerd is dat hij gefilmd wordt tijdens het spelen van *Seven Days*. Ik kijk



tie vooral kijkt naar de nieuwe gospel-drummers, wordt er toch langzaam voorbij gegaan aan waar zij de most-erd vandaan hebben gehaald. De mosterd van legendes als Dave Weckl, Carlos Vega en natuurlijk Vinnie.

Het is misschien ook makkelijk om te zeggen dat Vinnie je geïnspireerd heeft. Colaiuta staat voor virtuositeit, maar we vergeten soms dat hij ook staat voor sound en opvatting. We ver-

alles weer opnieuw en opnieuw.

Op 18 april 2015 was het dan toch zo ver. Sting mét Colaiuta in de Ziggo Dome. Ik had een kaartje en zag hem voor de eerste keer live spelen: waan-zinnig. Zo lang deze 64-jarige held speelt, zal hij blijven inspireren en grenzen verleggen. Voor mij is Vinnie Colaiuta de allerbeste, en dat zal altijd zo blijven. Misschien een makkelijke uitspraak, maar wel de waarheid.