



GENERATION 2000 IN DE SPEELTUIN VAN NU

In 2004 kwam ik in mijn eerste 'serieuze' bandje, de hiphop/rap-formatie R.O.O.M. Den Haag was onze thuisstad en we speelden dan ook werkelijk in iedere kroeg en op bijna elk festival van de stad. Waar Den Haag bekend stond als 'Beatstad' was de hiphopscene er onwijs groot... Iedereen speelde met iedereen, en de rappers van mijn band raakten op een gegeven moment na een jamsessie maar niet uitgepraat over één drummer die ze ontmoet hadden in de stad:

Benny Bakker.

Ik trof Ben in die tijd bij een ranzige schnabbel op een partyboot. Meteen was ik onder de indruk. Ben speelde pocket, maar toch heel virtuoos. Een generatiegenoot (ik uit Tilburg; Ben uit Amsterdam) met een totaal andere opvatting. Vijftien jaar later spelen we allebei nog steeds – hij onder andere bij Maan – en inspireert Ben dagelijks honderden drummers met zijn video's op Instagram, inclusief mij.

Online video's, dát is waar de generatie van nu de mosterd vandaan haalt, meer nog misschien dan bij drumclinics. Waar haalde Ben zelf zijn inspiratie vandaan?

'Door ieder jaar naar North Sea Jazz te gaan; door clinics bij te wonen; door concerten en registraties op te nemen op VHS, en die terug te kijken tot die

banden kapot gingen; ik luisterde naar de liedjes. Ik hou van samenspelen, echt muziek maken.'

Waarin verschilt de generatie van nu met die van ons denk jij?

'Het voordeel van nu is dat je echt álles online kunt vinden. Alle muziek, elke stoktechniek, drumsheets, live concerten en tutorials over van alles en nog wat.



Hierdoor kun je heel snel en veel leren. Het probleem daarvan is dat mensen elkaar hiermee kopiëren en er een gebrek ontstaat aan eigenheid, visie en het onderzoek naar de muziek die 'jij' wilt vertalen met 'jouw' instrument. Soms mis ik het karakter en het leven in het spel van de selfmade drummers van de generaties voor ons een beetje, zoals bijvoorbeeld Bonham of Gadd. Aan de andere kant heb ik ook heel veel bewon-

dering voor jonge virtuozen als J.D. Beck, die totaal alle regels verbreken en doen waar ze zin in hebben. Elke generatie spelers brengt nieuwe kunst. Misschien moeten wij elkaar blijven helpen om de taal beter te leren begrijpen'

Wat betreft elkaar helpen; je bent op Instagram een grote inspiratie voor de drummers van deze generatie. Is dit je doel geweest?

Ik had iets nodig om nieuwe dingen te gaan oefenen en weer creatief bezig te zijn. Als sessiedrummer moet je dagelijks veel liedjes uitzoeken en ben je veel aan het oefenen. Dat is heel leuk, maar op een gegeven moment ben je van alles aan het uitzoeken, maar doe je niks om eigen creativiteit te ontwikkelen. Daarom heb ik een soort speeltuin voor mezelf gecreëerd. De filmpjes zijn voor mij een stok achter de deur om te blijven oefenen. Ik dwing mezelf om meer, effectiever en gericht te

studeren. Daarnaast is jezelf opnemen (video én audio) erg belangrijk voor je ontwikkeling. Ik heb er onwijs veel plezier in en hoop uiteindelijk andere drummers te inspireren om ook creatief met het instrument bezig te gaan.

Ben beschrijft zichzelf als drummer met de woorden *creatief, inventief, steady, soundbewust* en *groovy*. Van mij mag daar 'inspirator' en 'topgast' bij; ik ben blij dat wij generatiegenoten zijn.