

Sessiemuzikanten

ONBEZONGEN HELDEN

Is Mitch Mitchell je favoriete drummer? Of John Bonham misschien? De kans is groot dat je onbewust meer hebt geluisterd naar het gedrum van Thomas Lang en Hal Blaine. Is Flea of Sting je lievelingsbassist? Waarschijnlijk heb je meer luisteruren achter de rug met Carol Kay of Leland Sklar. Doen deze namen niet direct een belletje rinkelen? Dat kan kloppen...

Het is het lot van sessiemuzikanten en studiobands: over hun bijdrage aan de popmuziek kun je encyclopedieën vol schrijven, maar de roem en erkenning - en vaak ook het geld - is in veel gevallen aan hen voorbijgegaan. In het epos dat muziekgeschiedenis heet, zijn zij de onbezongen helden.

Vanaf het moment dat de eerste klanken werden vastgelegd op een bakelieten grammofoonplaat, bestaan er sessiemuzikanten. Toen in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw de popmuziek een vlucht nam en de vraag naar nieuwe singles en albums bleef groeien, vertakte de sessiemuzikant zich werkelijk als een nieuwe soort aan de evolutionaire muzikantenboom.

In steden als Los Angeles, Nashville, Memphis en New York waren studio's vanaf het midden van de jaren vijftig constant volgeboekt en was er dus een constante tijdsdruk bij het opnemen van platen. Platenmaatschappijen en producers hadden baat bij muzikanten die met een paar akkoorden een catchy backingtrack voor hun sterren konden maken en die track in een paar takes op band konden krijgen. Het vroeg om een uitzonderlijke combinatie van instrumentbeheersing, veelzijdigheid en creativiteit. Ook toen in de jaren zestig het accent van soloartiesten naar bands verschoof, waren sessiemuzikanten onmisbaar voor de industrie. Veel bands hadden simpelweg niet de skills om binnen afzienbare tijd een goed klinkende opname te fabriceren.

Zo ontstonden er een aantal legendarische 'studiobands'; min of meer vaste muzikantencollectieven die het overgrote deel van de platen inspeelden van een bepaalde platenmaatschappij of zelfs van een stad. Veel van die sessiemuzikanten en studiobands hebben een werkelijk verbluffende staat van dienst (zie kader bladzijde 25). Sommige daarvan hebben inmiddels een legendarische status, maar dat is dan vooral onder medemuzikanten het geval. Het grote publiek kent ze niet. Terwijl ze niet minder invloedrijk of verantwoordelijk voor het succes van een nummer zijn geweest dan de artiest wiens naam op de platenhoes stond.

Musicmaker richt het spotlicht nu eens op hen die normaliter in de schaduw opereren en brengt een kleine ode aan de vedettes van wie de namen in de kleine letters van een cd-boekje staan. We spreken met drie topsessiemuzikanten over het leven in de studio en vragen naar hun ervaringen, tips en trucs!

© Austin Hargrave

'SESSIEMUZIKANT ZIJN VRAAGT OM EEN UITZONDERLIJKE COMBINATIE VAN INSTRUMENTBEHEERSING, VEELZIJDIGHEID EN CREATIVITEIT'

